

I can see no art anymore

FLUXUS SELECTION

Joseph Beuys
George Brecht
Earl Al(fred) Hansen
Robert Filliou
Richard Hamilton
Arthur Kopcke
Nam June Paik
Ben(jamin) Patterson
Dieter Roth
Takako Saito
Tomas Schmith
Daniel Spoerri
Andre Thomkins
Timm Ulrichs
Ben Vautier
Wolf Vostell
Robert Watts
Emmett Williams
AY-O

PROFILE OF
A COLLECTOR:
WALTER SCHNEPEL

6.10.2016 - 4.11.2016
Opening: **Thursday
6 October, 19:00h**
Curator: **Florin Ștefan**

**SPATIU
INTACT**
GALERIE ȘI ATELIER

ICH KANN
KEINE KUNST
MEHR SEHEN!



FUNDAȚIA
CULTURALĂ
INTACT



PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA

FEDERAȚIA
GALERIILOR ȘI ARTIȘTILOR
DIN FABRICA DE PENSULE



**Call for appointment:
0040 - 744 515 254**

Dora Mircea-Radu
Communication
contact@fundatiaintact.ro

Fabrica de Pensule, Henri Barbusse 59-61, Cluj
www.spatiuintact.ro
www.fabricadepensule.org



BOEMA

CA CLUJ
APARTMENTS

Transilvania Reporter

MODERNISM



Florin Ștefan

Nu mai pot vedea artă. Profil de colecționar: Walter Schnepel *I can see no art anymore.* *Profile of a collector: Walter Schnepel*



Joseph Beuys



Daniel Spoerri



Andre Thomkins

Note despre un colecționar

Colecționarii, în decursul istoriei, au fost întotdeauna cei care au susținut piața de artă. Actul de a colecționa exista încă din antichitate; a fost pe vremuri exclusivist, asociat cu clasele superioare, și apoi a devenit o activitate mai democratică. Motivațiile colecționarilor variază între nevoia de a destăinui sau de a se auto-identifica, sau pot reprezenta o modalitate de a căuta și explora diferența dintre sine și ceilalți, de a construi o personalitate alternativă. Uneori, colecțiile pot fi chiar o cale de a construi o modalitate de comunicare a gândurilor care, altfel, ar rămâne nespuse. În timp, ele însele câștigă o existență independentă de inițiatorul lor și comunică la fel de mult despre lume (sau poate chiar mai mult) decât ar fi capabil să o facă în mod direct cel care le-a alcătuit. Indiferent de motivația inițială, colecțiile transmit mesaje nu doar despre persoană, ci și despre univers în sine, cu sistemul său complet de idei și fapte inter-relaționate, și generează un peisaj intim care ne vorbește tuturor despre pasiune și intuiție.

Walter Schnepel colecționează din anii 1960. În această perioadă a acumulat un corpus semnificativ de artă din mișcarea Fluxus ((Joseph Beuys, Daniel Spoerri, Wulf Vostell, Arthur Köpcke, Takako Saito, Nam Jun Paik și mulți alții). În 2017 colecția integrală va fi prezentată la Ludwig Museum în Budapesta iar selecția prezentată în premieră la Spațiu Intact include 24 de obiecte. Colecția lui Schnepel a crescut semnificativ în număr de artefacte (peste 2.000) precum și în importanță, iar tema de bază a apărut de la primele achiziții. Colecționar dedicat, Schnepel este de părere că evoluția exagerată a prețurilor din ultimii ani și tendința de a privi arta mai degrabă drept o investiție care poate aduce profituri mai mari decât la bursă este defavorizantă pentru cei care achiziționează artă dintr-un sentiment de identificare. Adevărații colecționari sfârșesc prin a fi depășiți de cei care cumpără artă din motive pe care el le consideră mai puțin semnificative sau motivante. Selecția curatoriată prezentată acum la Spațiu Intact reprezintă o oportunitate singulară pentru publicul român de a afla cum gândeste un colecționar autentic, nu un investitor în artă, și cum își organizează spațiul cineva a cărui viață personală și profesională s-au întrepătruns decade întregi pentru a-i reflecta pasiunea. Instituția colecționarului așa cum este prezentată aici suplinește un gol în peisajul cultural.

Dana Altman
New York, 25 septembrie 2016

Notes on A Collector

Collectors drive the art world and the art market and have done so during history. Collecting has been recorded from ancient times, was exclusive and associated with the upper classes; it then became a more democratic activity. Collector motivations can range from the need for self-explanation or self-identification; they can be a way to seek and explore the difference between oneself and the others, construct a different identity, or can even perhaps be a way of building a means of communicating personal thoughts that would otherwise be left untold. In time, the collections themselves gain a life of their own and speak as much about the world, or perhaps even more, than the initiator would have been able to do it. No matter what the initial motivation, the collections convey messages not only about the person, but also about the universe itself, with its complex nexus of interrelated ideas and facts, and create a personal landscape that talks to many about passion and intuition.

Walter Schnepel has been collecting since the 1960s and during the years has amassed a significant body of Fluxus art (Joseph Beuys, Daniel Spoerri, Wulf Vostell, Arthur Köpcke, Takako Saito, Nam Jun Paik and many others). The selection on view at Spațiu Intact includes 24 artworks; further on the whole collection will be on view at the Ludwig Museum, Budapest in 2017. Schnepel's collection grew significantly in numbers (it includes now more than 2,000 items) and importance, while shaping itself in terms of theme from the first few artworks. A dedicated collector, Schnepel feels that the current price craze and trend of regarding art more as an investment vehicle that can outperform the stock market is a deterrent to those who acquire because of the sense of identification. The real collectors end up often out-bid by others who collect for all the reasons that he finds less significant or motivating. The curated selection on view represents a unique opportunity for the Romanian public to gain an insight into the mind and personal space of a real collector, not an investor in art, and whose professional and personal life intertwined for decades to reflect his passion. The institution of the collector as it is presented here fills in a gap in the cultural landscape.

Dana Altman
New York, September 25, 2016

Q & A

Care a fost prima lucrare de artă pe care ați cumpărat-o?

Aveam 15 sau 16 ani când am cumpărat o ediție a unui artist german din banii de buzunar, pur și simplu fiindcă îmi plăcea.

Numele lui a fost / este?

Dieter Wallert și este complet necunoscut astăzi.

Ce v-a făcut să decideți să o achiziționați?

Faptul că mi-a plăcut și pentru că prețul nu era ridicat.

Ați cumpărat artă pe baza vreunui principiu (de exemplu sculptură sau fotografii ale unui subiect anume) sau ați achiziționat ceea ce v-a plăcut și s-a conturat o temă principală a colecției după o vreme?

Nu am decis de la început să colecționez pe o anumită temă, ci am cumpărat când am avut bani. Direcția colecției s-a conturat în timp și a devenit arta Bauhaus, anii '20, niște cărți DADA și așa mai departe. Nu m-a interesat niciodată expresionismul sau suprarealismul.

V-a influențat pasiunea de a colecționa viața profesională? Cum?

Da, arta și mobile Bauhaus au avut de la bun început o influență foarte puternică asupra mea, și am decis să fondez în 1980 compania Technolumen care produce copii după obiecte Bauhaus, cum este de exemplu lampa Wagenfeld.

În momentul achiziției, v-au interesat artiștii la începutul carierei sau artiștii cu un nume cunoscut?

În perioada 1960-90 m-au interesat artiștii mișcării Fluxus, pentru că a fost și este urmașul legitim al Dadaismului. E o combinație de umor, ironie și gânduri serioase și nu impune principii morale.

Vă rog descrieți cea mai recentă achiziție pe care ați făcut-o.

Cele mai recente achiziții se întorc la rădăcini. Am cumpărat postere Nabis, niște lucrări timpurii de Rippl-Ronai și Paula Modersohn-Becker, care a murit în 1907, niște ediții de Toulouse-Lautrec și altele.

Vă rog să îmi împărtășiți gândurile dumneavoastră despre rolul colecționarului în cadrul pieței de artă actuale. Sunteți de părere că a fost o modificare de percepție în ultimii ani?

Despre un colecționar? Un colecționar de timbre sau de ciuperci are aceeași motivație ca și un colecționar de artă. El/ea dorește să posede ceea ce e posibil și ce se potrivește în colecția lui. Un colecționar autentic cumpără ceea ce își poate permite în momentul în care dorește, fără să se gândească la investiție și la speculația prețurilor viitoare. Cei care cumpără artă cu gândul la prețurile viitoare nu sunt colecționari, ci investitori și nu sunt cu adevărat interesați în artă. Totuși, problema pentru un colecționar autentic astăzi este că prețurile au devenit atât de ridicate încât a devenit imposibil să completeze o colecție.

What was the first artwork you ever acquired and why?

I was 15 or 16 when I bought a print from a German artist using my pocket money, simply because I liked it.

His name was/is?

Dieter Wallert and he is totally unknown today.

What made you decide to acquire it?

Because I liked it and it was quite inexpensive.

Did you acquire artwork based on a certain principle (i.e., sculpture, or photographs of a certain subject) or did you acquire what you liked and a direction of the collection emerged after a while? Please elaborate.

I did not decide to collect a special direction of art pieces, I just bought when I had money. The direction came slowly and that was Bauhaus-Art, Art of the 20ies, some DADA printed books and so on. I was never interested in expressionism or surrealism.

Did your collecting passion influence your professional life? How?

Yes, the Bauhaus artworks and furniture pieces had a strong influence on me, so that I founded 1980 my Technolumen company which started by producing remakes from the Bauhaus period, as for example the Wagenfeld lamp.

Were /are you interested in emerging artists (at the time of your acquisition) or established artists?

Yes. In the period between 1960 and 1990 I was interested in Fluxus, because it was and is the legitimate follower of Dada. And this kind of art mixes fun, ironic and serious thoughts and is never demanding morality.

Please describe your most recent acquisition.

My recent acquisitions are: back to the roots. I bought posters from the Nabis, some early works from Rippl-Ronai and Paula Modersohn-Becker, who died 1907, prints from Toulouse-Lautrec and so on.

Please share with me your thoughts about the role of the collector in the current art market. Do you feel there has been a shift in perception in recent years?

About a collector: a stamp collector, or a mushroom collector, has the same motivation as an artwork collector, he/she wants to own what is possible and fits into the collection. A real artwork collector buys what he can afford in the moment he wants it, without thinking about an investment and the speculation about future prices. Those who are buying art under the last mentioned conditions are not collectors, they are investors and not really interested in art. However, the problem for a real collector today is that therefore some prices are so high it becomes impossible to complete a collection.