



FUNDAȚIA
CULTURALĂ
INTACT



TRIADE
FOUNDATION

Call for appointment:
0040 - 744 515 254

contact@fundatiaintact.ro
www.spatiuintact.ro

Centrul de Interes
Fabricii de chibrituri 9, etaj 4, Cluj

**CENTRUL
DE INTERES**
ARTĂ & PERMISIUNI

JANE McADAM FREUD

04.10 - 15.11.2019

Opening: **Wednesday**

4 October 2019, 19:00h

Centrul de Interes



PRIMĂRIA ȘI CONSILIUL LOCAL
CLUJ-NAPOCA



VISIT CLUJ
The Heart of Transylvania



100
ROMÂNIA

BT
CON
TEMPO
RARY
ART

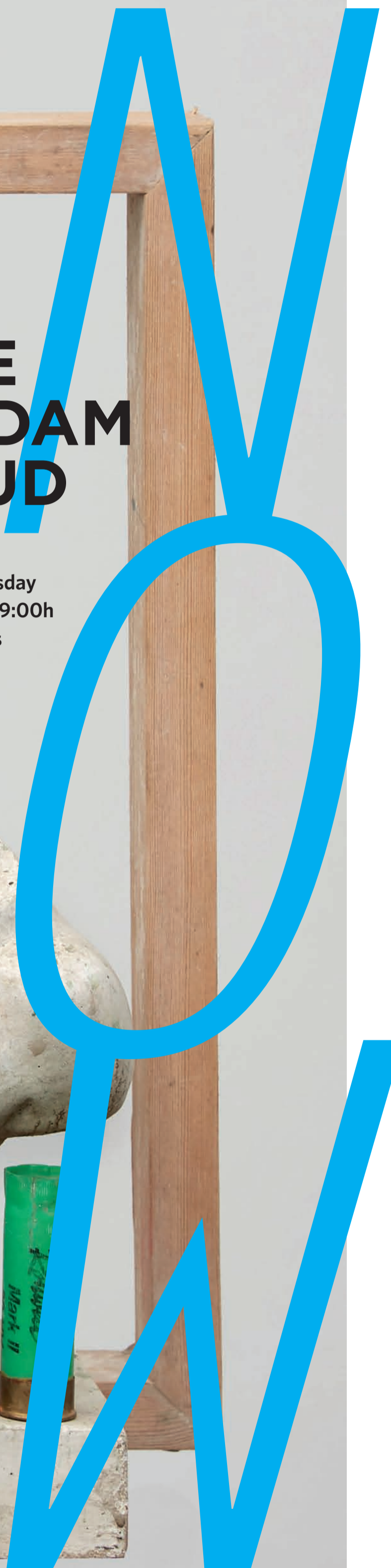


weberbau

distrat

CA | CLUJ
APARTMENTS

SPATIU
INTACT





NOW

Jane McAdam Freud

“Expoziția artistei Jane McAdam Freud prezintă un corpus de lucrări realizate în cadrul rezidenței sale la Harrow School, care a avut loc în perioada septembrie 2015 - iulie 2017. Cantitatea mare de artă de bună calitate produsă atunci a constituit baza unei selecții de lucrări impresionante. Expoziția de la Spațiu Intact preia titlul lucrării Now, care aparține seriei “adăposturi”. McAdam Freud vorbește despre prezent ca despre un refugiu pe care noi toți ar trebui să-l populăm. Într-un interviu pe care l-am realizat împreună cu Jane în ianuarie 2018, aceasta îmi spunea că lucrările sale cele mai importante sunt: “cele pe care le fac acum. Prezentul este momentul meu favorit. Dacă ești realmente viu, nu poți trăi decât în prezent”.

Prin lucrările de la Spațiu Intact, Jane abordează ready-made-ul în maniera sa unică și originală. Se raportează la actul artistic ca un cercetător aplecat asupra unui studiu de caz. Conceptualizând evenimente exterioare, acționează prin arta sa asemeni unui psihanalist care abordează obiectele ca într-o ședință de psihoterapie. Urmărind conceptele străbunicului ei, Sigmund Freud, – și anume cele legate de relevarea inconștientului – intenția ei este de a scoate la lumină părțile ascunse sau ignorate. Istoria uimitoare a uneia dintre cele mai vechi și prestigioase instituții de învățământ pentru băieți din Marea Britanie a reprezentat pentru Jane, atât o sursă de inspirație, cât și o provocare. Abordarea sa urmează modelul apropierei duchampiene. Mai mult decât atât, intervenind asupra acestor obiecte și le însușește inclusiv din punct de vedere simbolic. Printr-o atitudine instinctivă care suprimă orice plan conștient și prestabilit, Jane realizează lucrări conceptuale care comunică cu privitorul pe două planuri; atât la nivel instructiv, cât și la nivel subliminal. Tema auto-analiză / identitate este una dintre cele mai des abordate și mai interesante problematice ale demersului său artistic, care pare a fi o formă esențială de întâlnire cu ea însăși.

La Harrow, mobilierul și alte obiecte mărunte lăsate în atelierul pe care l-a folosit timp de doi ani i-au apărut impregnate de vechile tradiții ale practicii artistice, ceea ce, pentru Jane, a prilejuit o reconsiderare a teoriilor adorniene legate de autonomia artei în relație cu industria culturală. Tot ce se afla în atelier putea deveni obiect de artă, chiar și rebutilurile metalice, grămezile de rugină, vechile șevalete sau pânzele aruncate după ce au fost pictate.

Relația dintre cele două modalități tradiționale de expresie artistică, sculptura și pictura, este chestionată prin crearea de instalații sculpturale folosind obiecte specifice picturii (Am I Fixed Yet?, High Chair).

Pe de altă parte, în lucrări precum Plan, Draw, Top End sau Object Conversation a operat cu metodele artei conceptuale, inscripționând cuvinte semnificative pe suprafețele obiectelor pentru a-și confrunta propriile gânduri cu propriile acțiuni, sau pentru a da o reprezentare fizică unei idei (în strânsă legătură cu teoria lucrurilor a lui Sigmund Freud).



Pentru Jane, obiectele au propria lor existență, intervențiile ei având ca scop doar a le conferi sensuri noi și surprinzătoare. Astfel, aranjarea într-o ramă de lemn a câtorva carcase goale de proiectile colorate împreună cu un torso clasic de marmură (You Kill Me), devine un statement al rolului de muză pe care Harrow l-a avut pentru artistă.”

Dr. Maria Orosan-Telea
Critic de artă



EDUCATION

2002
Royal Academy Casting Course-sponsored: by the Worshipful Company of Founders
1993-1995
Royal College of Art, London (MA RCA),
1986-1988
Accademia Di Belle Arte, Rome, Sculpture (Diploma)
1986-1989
British Art Medal Scholarship in Rome, sponsored by The Royal Mint & British Museum
1981-1982
Goldsmiths College, University of London (PGCE)
1978-1981
Central St. Martins, London (BA Hons)
SOLO SHOWS (Last 5 years)
2018/2019
Palazzo Ducale, Genoa, Italy, Woman as Taboo - images
Museo Attivo di Claudio Costa, Woman as Taboo - objects
Jecza Gallery, Timisoara, Romania, NOW-object presentation, word association
Palazzo Tagliaferro, Andora, Italy, SHE
2017
Gazelli Art House, London, UK
CE Contemporary, Milan, Italy The Impossible Portrait -Freud Study Merge
Societe Psychanalytique de Paris, Lyon, France, exhib and presentation
C2 Contemporary – Di Pinto, Florence, Italy
Pasmore Gallery, Harrow School, London
TIMH, NY Psychoanalytic Association – small works display
2015-2016
Wooyang Art Museum, Gyeongju-si, South Korea
Retrospective
2015
Gazelli Art House, Mayfair, London Mother Mould

WORKS PERMANENTLY ON SHOW

WORKS IN COLLECTION
British Museum, London (by appointment)

WORKS ON SHOW

Victoria and Albert Museum, Gilbert Bayes Sculpture Gallery
Freud Museum, Pribor, Moravia, Czech Republic
Freud Museum (Garden), London
Medialia Rack and Hamper Gallery NY, USA

GROUP SHOWS (Last 5 years)

2018
Sladmore Contemporary
RCA Secret postcard exhibition
Koestler Trust Sotheby's postcard exhibition
Photography Exhibition, Gazelli Art House, Mayfair, London
2017
Human, The German Embassy, Belgravia, London
The Gallery, John Lyon School
Museum of Modern Art, Ascona, Lugano, Switzerland
RCA Secret Postcard exhibition, Royal College of Art
2016
Icon, Candida Stevens Fine Art, Chichester
RCA Secret Postcards exhibition-2016
Spheres 9, Galleria Continua, Les Moulins, France.
Culturelines Sans Frontiers at the Metamatic:art Foundations
Athens, Greece
2015
Facing History, Victoria and Albert Museum, London
Art Abu Dhabi, Abu Dhabi
The Cut, Candida Stevens Fine Art
Newby Hall Sculpture Park, North Yorkshire, group
Baroni Gallery, St. James, London, group
I dreamed I saw Saint Augustine, St. Augustine's Tower, Hackney
Good Figures, Downland Jerwood Gridshell, W. Sussex
Good Figures, cur. By Candida Stevens, The Mall Galleries, London

AWARDS, WORKSHOPS, RESIDENCIES, COMMISSIONS, EVENTS TV etc (selection)

Public Art Painting Commission, Rapello Psychiatric Hospital
Mikail Tank interview for Archetypal Mosaic
Harpers Bazaar, Japan
German Embassy UTube Video
Online summary of Sacred Heart University talk
BBC London News Item – Sigmund Freud legacy (anniversary event)
Workshop leader for Mind Body Passport at Freud Museum, London

WORK IN PUBLIC & PRIVATE COLLECTIONS (selection)

NATIONAL

Tate Gallery Audio Archives – on the panel of sculpture seminar led by R. Wentworth
Victoria and Albert Museum, London
British Museum, London
National Gallery archives
Fitzwilliam Museum, Cambridge

INTERNATIONAL

National Arts Club, NYC, USA
National Museum of Ireland, Dublin
Berlin State Museum, Germany
Rijksmuseum, Leiden, Netherlands
National Museum of Copenhagen, Denmark

MEMBERSHIP OF PROFESSIONAL BODIES

Royal College of Art Court Member 2016 -2019
Board Member of Sciencar, European Science and Art directive – online portal, 2009 to date
Council Member of the Royal British Society of Sculptors 1997-1998
Fellow of the Royal British Society of Sculptors (RBS) 1994
Freedom of the City of London 1990
Freeman of the Worshipful Company of Goldsmiths' 1990
Past Council Member, British Art Medal Society

TEACHING

1997-to date
Associate Lecturer – Central St Martins, London
2015-2017
Harrow School – Sculpture beak (as part of artist's residency)
2007-to date
Sculpture Tutor for short courses- Morley College
2012 -2013
Royal Academy of Fine Art, Antwerp, Belgium
May 2010-Oct 2012
Art Tutor for Home Schooled Student
2005-2007
Drawing Tutor- Beverley Knowles Fine Art Gallery
1990-1995
Royal College of Art- Visiting Tutor

